



Theater Hof

Modernisierung des Audionetzwerks mit neuer Mischpulttechnik,
MADI-Kreuzschiene & rechnerbasierende Zuspieldsysteme.

thomann Audio Professionell
Hans-Thomann-Str. 1, 96138 Burgebrach
www.audioprof.de

audioprof@thomann.de
Tel. +49 (0) 9546 9223 – 490
Fax. +49 (0) 9546 9223 – 499

Das Projekt: Theater Hof

Projektbeschreibung: Der Wunsch des Auftraggebers lautete, 3 Venue-Pulte von Avid zu installieren und über einen MADI-Router zu vernetzen. Alle drei Pulte sollen auf dezentrale I/O-Frames zugreifen können, dabei stehen aktuelle Effekt-Plugins im FOH und Regiepult zur Verfügung.



Technische Daten

- **FOH-Platz:**
Venue D-Show Console 24/8 Fader
- **Tonregie/Mobil:**
2 x Venue Profile SC48
- **Effekte:**
Waves Mercury Bundle
- **Kreuzschiene:**
3 x RME MADI Router
- **Zuspielsystem:**
Apple MAC Pro, Ableton Live, AVID Protools HD

Modernes Audionetzwerk für alle Sparten

Für den FOH-Platz im 1. Rang kommt eine D-Show-Konsole mit 72/40 I/Os zum Einsatz, in der Tonregie des Theaters eine Profile SC48 mit je 32 I/Os. Als Monitoring-Konsole und Mobilpult, beispielsweise für Gastspiele, wird eine Avid Venue Profile SC48 mit 48/24 I/Os verwendet. Für alle Konsolen steht eine direkte Anbindung für Zuspielungen, Mitschnitte und den virtuellen Soundcheck mit Protools HD-Systemen zur

Verfügung. Jedes Pult ist mit dem Mercury SoundGrid-Bundle von Waves ausgestattet, sodass jeweils ein direkter Zugriff auf 120 Plug-ins in Studioqualität besteht. Vier sogenannte Stageracks, abgesetzten I/O-Einheiten eines Venue-Systems, wurden jeweils in der Tonregie, Unterbühne, FOH-Platz und für den mobilen Betrieb im Rack installiert. Während normalerweise bis zu zwei Stageracks einem Venue-Pult fest zugeordnet sind, bestand die große Herausforderung in Hof darin, von jeder Konsole auf alle vier Remote-I/Os zugreifen zu können. Über entsprechende Presets an den 3 installierten RME MADI-Routern lässt sich nun, passend zur Veranstaltung, jede Venue-Konsole mit den erforderlichen Stageracks verbinden.